

از چه زمان و چگونه قدم به دنیای عکاسی گذاشتید و چه موفقیت‌هایی در کارنامه هنری شما ثبت شده است؟

علاقه من به عکاسی و در دوران دوربین‌نالوگ برایم مشخص شد. اما در ۱۷-۱۸ سالگی بود که شروع کردم به گرفتن عکسهایی خارج از فضاهای خانوادگی و شخصی. اما ورود من به فضای حرفه‌ای، یعنی گرفتن عکسهای هدفمند و با فضای حرفه‌ای هنری را از ۲۴ سالگی شروع کردم و از حدود ۷ سال پیش به با شرکت در اولین نمایشگاهم وارد عالم حرفه‌ای هنر شدم.

روش کار شما به چه ترتیب است و بیشتر چه موضوعاتی مورد توجه شما قرار می‌گیرند؟

روشی که من معمولا در عکاسی دنبال می‌کنم، یا بهتر بگویم در عکاسی هنری و حرفه‌ای خودم دنبال می‌کنم، عکاسی مفهومی و خلق آثاری صحنه‌سازی شده‌ست. به این معنی که ابتدا موضوع و مفهوم خاصی در ذهن من شکل می‌گیرد، قطعا پیرامون آن موضوع دغدغه‌ها و حساسیت‌هایی دارم، و البته حرفه‌هایی برای گفتن و تاثیر گذار بودن. از این رو تمام دغدغه‌ها و حرفه‌هایم را در غالب یک تصویر چینش و با وسواس بسیار صحنه‌پردازی می‌کنم و سپس از آن عکاسی می‌کنم. مسائل اجتماعی و موضوعات انسانی و اخلاقی بسیار دغدغه‌های بزرگی برای من هستند همچنین تضادهای انسان‌ها با خود واقعی‌شان، با جامعه‌شان و با باورهایشان بسیار برای من جلب توجه می‌کند. البته من فقط اینها را خوب می‌بینم. من پزشک یا مردم‌شناس یا مصلح اجتماعی نیستم که بتوانم راه حلی ارائه دهم، از این رو پارادوکس‌ها را بسیار رک و گاه بی‌رحمانه در جلو چشم مخاطبینم می‌گذارم و تلاش می‌کنم سوالاتی که در ذهن من شکل می‌گیرد را در ذهن آنان هم ایجاد کنم. با امید اینکه روزی، کسی راه حلی داشته باشد.

البته آنچه گفتم راهی است که برای فعالیت حرفه‌ای هنری برگزیده‌ام، اما عکاسی طبیعت، عکاسی شهری، عکاسی صنعتی و غیره هم در زندگی عکاسانه من جای خود را دارند.

نمایشگاه گروه تحت آموزش شما نمایشگاهشان با چه موضوعی است؟

در حال حاضر مشغول فعالیت و آموزش گروهی در حدود سی نفر از عکاسان انزلیچی هستیم که البته از بینشان تعداد کمتری برای نمایشگاه انتخاب می‌شوند. البته من در این راه تنها نیستم و از عکاسان قدیمی‌تر و متعهد شهر، مانی گلنازی هم با ما همراه شده. نمایشگاهی که بر پا خواهیم کرد با محوریت شهر انزلی و از بچه‌های انزلی است. قرار است اینبار انزلی زیبا را از نگاهی متفاوت و نو ببینیم و به شهرمان افتخار کنیم.